

# REDONNER VIE A DES ARCHIVES RADIO

---

**Bernard Clarens**

Le Comité d'Histoire de la Radiodiffusion (C.H.R.), pour le vingtième anniversaire de sa création, vient de publier un CD sur la recherche radiophonique des années 40 à 60.

Constitué en 1981, à une époque où l'on considérait que l'intérêt de la radio allait en diminuant devant l'audience de la télévision, le CHR réunit des anciens collaborateurs de la radio, journalistes, producteurs, techniciens, musiciens, administratifs. La profonde mutation qu'allait connaître la radio avec l'abandon du monopole n'était encore que prémisses. Depuis, de nombreuses études ont analysé ce renouveau et en même temps incité à se retourner sur un passé récent pour étudier le développement de ce média qui reste l'une des sources primordiales d'information et de distraction, écoutée par plus de 80 % des Français. Le CHR, en recueillant des archives privées, en publiant chaque trimestre un bulletin thématique sur une année des décennies 30, 50, 70, en soutenant la publication de l' "Histoire générale de la radio et de la télévision en France" de Christian Brochand, a contribué à ce regain d'intérêt.

En marge de ces publications, mais pour fournir une base documentaire originale, une grande campagne d'interviews fut organisée sous l'impulsion d'Agathe Mella. Près de 120 heures d'enregistrements furent recueillies sur différents supports. Leur décodage pose tous les problèmes du témoignage oral : vérification des noms, point de vue personnel, recoupement avec d'autres versions d'un même événement. La grande diversité de ces témoignages permet de couvrir de nombreux aspects du fonctionnement de la radio en France.

Lorsque fut envisagée une manifestation pour marquer le vingtième anniversaire de la création du CHR, nous avons proposé, Robert Prot et moi, la réalisation d'un CD audio mettant en valeur cet ensemble de témoignages. Depuis longtemps l'idée d'une histoire sonore de la radio traversait les réunions du CHR. La tâche semblait insurmontable : de nombreuses émissions des radios privées d'avant-guerre, de RTL, de RMC, de Radio Andorre ou d'Europe 1 n'ayant pas été conservées, seules étaient accessibles les émissions de Radio France conservées par l'INA et surtout l'organisation, l'investissement financier nécessaires semblaient rédhibitoires compte tenu des possibilités du Comité. A chaque fois le dossier était classé.

Nous avons étudié la liste et les thèmes abordés dans les enregistrements et avons choisi le fil conducteur de l'innovation à la radio. En déclinant ce thème dans la technique, on identifie le moment de la mise au point industrielle de la stéréophonie, de la musique contemporaine avec l'œuvre de Pierre Henry et Pierre Schaeffer et leur continuation dans le Groupe de Recherches Musicales, dans l'étude de l'esthétique de la radio et les problèmes de la formation des futurs collaborateurs de la radio enfin dans la création de formes nouvelles à la radio.

Le canevas établi, cela n'était plus qu'un problème de montage, d'assemblage, de confrontation de points de vue, d'harmonisation. Il est parfois long de rétablir des discours cohérents sans trahir la pensée des locuteurs, mais il est souvent nécessaire de supprimer des incises, des complicités avec l'interviewer, des références à des événements extérieurs, sans assécher la spontanéité des réponses aux questions.

J'ai tenté, en réalisant ce CD, d'essayer de valoriser, en les rendant publiques, ces archives sonores qui, patiemment recueillies par les membres du CHR auprès de ceux qui souvent restent méconnus, s'investissent chaque jour pour que la radio reste le lieu d'une création constante.

Que tous ceux qui ont permis la réalisation de cet objet sonore soient remerciés de la confiance qu'ils m'ont marquée en acceptant que je fasse mon miel de leurs souvenirs.