

ELEMENTS POUR UNE HISTOIRE DU CUFS (CENTRE UNIVERSITAIRE DU FILM SCIENTIFIQUE)

Anne De Pauw

L'ouverture de l'Université Libre de Bruxelles au monde de l'audiovisuel a commencé au début des années 1960. Dès sa fondation, en 1834, l'Université de Bruxelles a œuvré au progrès des sciences, des connaissances et de l'enseignement dans un esprit de liberté et de libre examen.

En 1961, des étudiants du Cercle des Sciences (Cercle étudiantin de la Faculté des Sciences) prirent l'initiative d'organiser un "Festival du Film Scientifique". Ce festival fut le premier d'une longue série dont le dernier en date (le XIème) s'est déroulé en 1997.

À l'issue du troisième festival, en 1965, des étudiants de la Faculté des Sciences décidèrent de créer le "Centre Universitaire du Film Scientifique", communément connu sous l'acronyme de CUFS. Ces étudiants particulièrement dynamiques et motivés étaient soutenus par des enseignants de la Faculté des Sciences dont notamment Lucia de Brouckère, figure marquante du Département de Chimie dont le nom est célèbre et significatif dans l'histoire sociale et scientifique de la Belgique.

Les organisateurs de ces Festivals du Film Scientifique à Bruxelles avaient des contacts avec d'autres festivals européens, la "Rassegna Internazionale del Film Scientifico didattico" à l'Université de Padoue et le Festival International du Film Scientifique organisé par le "Photo Caméra Club" de l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon. Les responsables du CUFS, notamment Anne De Pauw, entretenaient aussi des contacts suivis avec Madame Barbier-Gregh, Directeur du Service du Film de Recherche Scientifique (SFRS) à Paris. Ces contacts étaient encouragés par la politique culturelle développée par le gouvernement français du Général de Gaulle depuis l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958.

Les films scientifiques français, à l'époque déjà nombreux et de qualité, circulaient en Belgique via les services culturels de l'Ambassade de France à Bruxelles et par l'intermédiaire du CUFS. Madame Barbier-Gregh aida aussi à la rédaction des règlements du Festival de Bruxelles, elle appréciait que le fonctionnement du Festival comprît un comité de sélection et un jury dont les membres étaient et sont toujours des scientifiques de la discipline concernée et non des professionnels du cinéma dont on pourrait craindre qu'ils s'échangeassent des prix pour des raisons étrangères aux qualités didactiques ou scientifiques des documents.

L'emblème du Festival (et par extension celui du CUFS) reflète le regard du spécialiste sur la production cinématographique ; cet emblème du CUFS est en effet un œil stylisé placé dans un morceau de film 35mm. Ce logo de l'œil créé pour le CUFS fut par la suite repris par le "Photo Caméra Club" de Lyon (Institut National des Sciences Appliquées) et par le Festival de Brno fondé dans la même période par le Professeur Calabek, directeur de l'Institut Botanique de Brno, à qui l'on doit des films pionniers sur la croissance et la floraison des plantes.

L'organisation de festivals et la demande croissante de documents de qualité émanant tant de professeurs de l'Université Libre de Bruxelles que des autres universités et établissements d'enseignements supérieur et secondaires amenèrent les fondateurs du CUFS à passer en 1968 en ASBL (association sans but lucratif). Dès 1969, cette ASBL fut reconnue et subsidiée par les Autorités de l'Université qui attestaient par là l'intérêt des missions du CUFS.

Progressivement, l'organisation des festivals, la diffusion de documents pour les cours et les autres activités du CUFS (conférences illustrées de films, ciné-débats scientifiques à thèmes...) se sont élargis vers d'autres disciplines dont la médecine, les techniques de l'ingénieur, l'économie, l'histoire de l'art et l'archéologie, la psychologie... Dans plusieurs de ces domaines, les étudiants des cercles facultaires concernés se sont aussi attachés à développer des festivals spécialisés pour lesquels ils ont reçu soutiens matériels, aides logistiques et encouragements du CUFS.

Au cours de l'histoire du CUFS, la partie cinémathèque du CUFS et les documents sur pellicule (surtout au format 16mm) ont progressivement fait place aux vidéogrammes magnétiques et actuellement optiques alors que l'ère du DVD pointe à l'horizon. Récemment, l'Ambassade du Canada à Bruxelles et l'Office National du Film du Canada à Paris ont déposé leurs collections de films dans la cinémathèque du CUFS, augmentant celle-ci d'un nombre appréciable de documents de qualité.

Tous ces documents conservés en cinémathèque et vidéothèque sont à la disposition des étudiants, des enseignants et des chercheurs de l'Université.. Le CUFS recherche aussi et procure, à la demande et pour le bénéfice des enseignants de l'U.L.B., des documents divers appartenant à d'autres cinémathèques. Quelques films ont été réalisés par le CUFS et obtinrent des prix dans des festivals divers.

En plus de tous ces services rendus à la communauté universitaire, dans le cadre de l'ouverture et du rayonnement de l'Université vers le monde extérieur, le CUFS organise annuellement depuis près de 20

ans un cycle de "ciné-débats" destinés au grand public. Chaque séance est présentée par un ou deux enseignants ou chercheurs de l'Université spécialistes du thème traité. Ces derniers introduisent le sujet par une conférence illustrée de projections (films, vidéo, diapositives...) et animent le débat qui clôture la projection. Ces "ciné-débats" sont aussi largement ouverts aux professeurs et étudiants de l'enseignement secondaire.

Enfin, toujours dans la volonté d'ouvrir l'Université vers le monde extérieur, le CUFS collabore avec des groupes culturels et des associations telles que l'Extension de l'Université, le CEPULB (Centre pour l'Éducation Permanente de l'Université Libre de Bruxelles), le Musée des Sciences de Parentville ou des "universités du troisième âge". Certaines de ces activités revêtent un caractère plus ambitieux, comme l'organisation de journées entières de projections se rapportant à un thème déterminé.