

POUR MÉMOIRE (2)

PROGRAMME DU COLLOQUE

Jeudi 21 octobre – matin

9h 15 - Allocution d'ouverture par Jacques Perriault, président du comité scientifique du colloque, professeur à l'Université Paris X Nanterre.

9h 45 - Projection du film : *Les pionniers du Centre Audiovisuel de St Cloud* (ENS, 1999).

10h 15 - Table ronde " Quelle place pour les images dans l'enseignement à distance ? "

avec John Daniel, Président, Open University (G-B) ; Robert Lefranc, fondateur du Centre Audio-Visuel de Saint-Cloud ; Michel Moreau, Recteur, Directeur du Centre National d'Enseignement à Distance (F) ; Maria Garitto, Direction, Consorzio NettUno (It)

11h 30 - Séance plénière : La passion des archives, avec Michelle Aubert, Conservateur en chef, Archives du film, CNC : FILMS PÉDAGOGIQUES ET SCIENTIFIQUES DES PREMIERS TEMPS. et Marc Ferro. Groupe de recherche cinéma / histoire, EHESS : IMAGES D'ARCHIVES ET HISTOIRE.

Jeudi 21 octobre - après-midi : *A la découverte d'un patrimoine*

Session 1, présidée par Jean Valérien, consultant international, RESAFAD-AUDECAM

14h 15 - Louis Malassis, Président, Agropolis Museum : TÉLÉ-PROMOTION RURALE, FONDEMENTS PÉDAGOGIQUES ET OBJECTIFS.

15h - Pierre Carpentier, Direction de l'action éditoriale, Centre National de Documentation Pédagogique : LES PRODUCTIONS ÉDUCATIVES DEPUIS LES ANNÉES 60 : DES IMAGES SOUS INFLUENCE.

16h - Daniel Collin, Directeur administratif du Centre National de Documentation Audiovisuelle en Santé Mentale (CNASM) : HISTOIRE DE L'IMAGE EN PSYCHIATRIE

16h 45 - Béatrice de Pastre, Responsable de la Cinémathèque scolaire de la Ville de Paris : ENFER, AMNÉSIE, RÉDEMPTION : UNE HISTOIRE DU FONDS DE LA CINÉMATHÈQUE ROBERT LYNEN.

17h30 - Sébastien Denis, Conservateur, Doctorant : LES FILMS MILITAIRES D'INSTRUCTION DE L'ECPA.

Session 2, présidée par Emmanuelle Toulet, Conservateur, BnF (Bibliothèque de l' Arsenal)

14h 15 - Agnès Callu, Conservateur du Patrimoine, Archives nationales et Hervé Lemoine, Laboratoire de recherche multimédia, Armée de terre : UNE ENQUÊTE SUR LE PATRIMOINE SONORE ET AUDIOVISUEL FRANÇAIS.

15h - Joëlle Garcia, Département de l'audiovisuel, BnF.: DE LA VALISE PÉDAGOGIQUE AU CÉDÉROM : LE MULTIMÉDIA DANS TOUS SES ÉTATS.

16h - Denise Ogilvie, Conservateur. Cinémathèque de l'Institut Pasteur : EXAMEN ET FILMOGRAPHIE CRITIQUE DE L'ŒUVRE DE JEAN COMANDON.

16h 45 - Marie-Françoise Levy, Chercheur, Institut d'Histoire du Temps Présent, CNRS : IMAGES DU TEMPS PRÉSENT À LA TÉLÉVISION : REMARQUES SUR UNE ÉDITION CRITIQUE.

Vendredi 22 octobre – matin : *Une nouvelle vie pour les archives*

Session 3, présidée par Bernard Clarens, producteur audio

9h - Roger Viry-Babel, Professeur, Institut européen du cinéma et de l'audiovisuel, Université Nancy II : L'ACCESSIBILITÉ AUX ARCHIVES : UN PARCOURS DU COMBATTANT.

9h 45 - Jean-François Renac, Service du Film de Recherche Scientifique : L'APRÈS-CATALOGAGE, OU LA VALORISATION DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES.

10h 45 - Monique Martineau, Maître de conférences, Université Paris V : UNE PROGRAMMATION DE FILMS D'ARCHIVES : DE L'ÉLABORATION PÉDAGOGIQUE À LA RÉCEPTION PAR LES ÉTUDIANTS.

11h 30 - Monique Sicard. Chargée de recherche. CNRS et Brigitte Berg. Responsable des Documents cinématographiques (Archives Jean Painlevé) : LES RÉSEAUX D'ARCHIVES ET L'ÉMERGENCE D'UNE OEUVRE : LE CINÉASTE JEAN PAINLEVÉ.

Session 4, présidée par Geneviève Jacquinot, Professeur, Université Paris VIII

9h - Robert Quinot, Institut National de la Recherche Pédagogique : BASILIC, BASE D'IMAGES À LECTURE INTERACTIVE SUR VIDÉODISQUE, 15 ANS DÉJÀ !

9h 45 - Henri Hudrisier, Université Paris VIII : LA NORMALISATION DE L'AUDIOVISUEL ET DU MULTIMÉDIA.

10h 45 - Chantal Acheré, Directrice de l'Enseignement sur mesure, Université Lille III : LE CAMPUS NUMÉRIQUE DE LILLE III.

11h 15 - Bruno Bachimont, Direction de la recherche, Institut National de l'Audiovisuel : LE PROBLÈME GÉNÉRIQUE DES INSTRUMENTS DE LECTURE DE L'IMAGE, ASPECTS PROSPECTIFS.

Vendredi 22 octobre - après-midi : *La controverse des images*

Session 5, présidée par Michel Manson, Conservateur, Musée National de l'Éducation, INRP, Rouen

14h 15 - Annie Renonciat, Chercheur, Centre d'étude de l'écriture, Université Paris VII : VUES FIXES ET/OU CINÉMA DANS L'ENSEIGNEMENT, NAISSANCE D'UNE POLÉMIQUE (1916-1922).

15h - Christophe Gauthier, Conservateur, Doctorant : AU RISQUE DU SPECTACLE: LE CINÉMA EN MILIEU SCOLAIRE DANS LES ANNÉES 1920.

16h - Jacques Wallet, Professeur, Université de Rouen : PARTI-PRIS FILMIQUES ET PÉDAGOGIQUES : L'EXEMPLE DE LA GÉOGRAPHIE.

Session 6, présidée par Brigitte Chapelain, enseignant-chercheur, Université Rennes II

14h 15 - Carmen Compte, Professeur. Université Paris VII : LE PHÉNOMÈNE DE VIEILLISSEMENT DES FILMS PÉDAGOGIQUES, QUELQUES PARADOXES.

15h - Jean-François Ternay, Réalisateur au CNRS, Doctorant : STATUT DES IMAGES SCIENTIFIQUES, DU LABORATOIRE À LA TÉLÉVISION.

16h - Viviane Glikman, enseignant-chercheur, INRP : DES ÉMISSIONS SCOLAIRES AUX ÉMISSIONS ÉDUCATIVES.

16h 45 - Table ronde animée par Françoise Massit-Folléa, ENS Fontenay Saint Cloud : LES ARCHIVES FILMÉES À L'HEURE DU MULTIMÉDIA.

avec Clara Danon, Sous-directeur des technologies éducatives, MENRT ; Pierre-François Decouflé,

(Banque de Programmes et de Services - La Cinquième-ARTE) ; Daniel Confland, Directeur du développement, Société Jouve ; Bruno Jammes, Directeur de la production multimédia, CSI-La Villette ; Hervé Lièvre, Directeur du Service du Film de Recherche Scientifique.